



Zaterdagmiddag hebben twee chauffeurs van de melktransportfirma Malenstein te Bunschoten het leven verloren bij een auto-ongeluk op het beruchte kruispunt Bunschoterweg - rijksweg A1. Zeven zwaargewonden, van wie een levensgevaarlijk, werden naar het ziekenhuis De Lichtenberg te Amersfoort overgebracht.

De slachtoffers zijn de 37-jarige J. van Schuppen en de 32-jarige J. Post beiden uit Amersfoort. Zij zaten met nog twee chauffeurs in de auto, die op de voorrangsweg gegrepen werd door de auto van een bestuurder uit Diemen. De auto van de chauffeurs werd opengereten, waarbij J. Post op slag werd gedood. J. van Schuppen bezweek zaterdagavond in het ziekenhuis aan zijn verwondingen. Een derde chauffeur werd levensgevaarlijk gewond, de vierde chauffeur kon zaterdagavond het ziekenhuis weer verlaten. De inwoner van Diemen en zijn vier inzittenden werden ernstig gewond naar het ziekenhuis overgebracht.

Onbegrijpelijk

De politie noemt de oorzaak van het ongeval onbegrijpelijk. 'Een beroepschauffeur, die dagelijks twee keer dit kruispunt oversteekt, negeerde de knipperlichten en het stopbord. Op dit kruispunt gebeuren vele ongelukken, die alle te wijten zijn aan het niet verlenen van voorrang. Onbegrijpelijk ook, omdat het uitzicht zeer goed is en de stopstreep en stopborden alsmede de oranje lichten dwingen tot uitkijken.'

Verjongingskuur

De actie, die het Chr. Fanfarekorps Excelsior enkele jaren geleden op touw zette, om een drastische verjonging door

te voeren, schijnt met succes bekroond te zullen worden. Niet minder dan twintig jongeren hebben zich de laatste tijd aangemeld als lid. Tijdens de donateursconcerten, die donder- en vrijdag gegeven zullen worden, vindt het optreden van de nieuwe jeugd aanwas plaats. Weliswaar is er dan nog van een afzonderlijk optreden sprake, maar het ligt in de bedoeling ze direct daarna bij het grote korps in te lijven.

Matig spel

Spakenburg is er in Den Helder in geslaagd op hekkensluiser HCSC een 2-1-overwinning te behalen. Een kostbare zege, naar later bleek, want leider Zwart Wit '28 verspeelde in Amstelveen een punt, zodat de achterstand (met een wedstrijd minder gespeeld) verkleinde tot drie punten. Die verbetering op de ranglijst was overigens het enige lichtpunt want het vertoonde spel was grotendeels zeer matig. Het had anders kunnen lopen wanneer Wout Heinen direct na het eerste fluitsignaal van scheidsrechter Colle zijn schietkans benut had. Hij schoot echter zeer slecht in, zodat de HCSC doelman niet al te veel moeite had met het schot. Ook HCSC speelde een lauwe wedstrijd. De enige man die opviel was de scheidsrechter, die op uitstekende wijze leidde.

Na rust kwam er wat meer vaart in het spel. Spakenburg nam na een kwartier de leiding. Jan Bos passeerde op Bort Hartog, die twee tegenstanders omstreepte en daarna onhoudbaar de 1-0 maakt. Tien minuten later werd Cor Vermeer binnen de zestien onderuit gehaald en benutte Wout Heinen de toegelichte strafschop; 2-0. Daarna geloofde Spakenburg het wel. De thuisclub kreeg in de slotfase ook een penalty toegekend, die door de middenvoor van HCSC werd benut; eindstand 2-1.

COLOFON



DE BUNSCHOTER
SAMEN COMMUNICEREN

Hoofdredacteur : A. Muijs
Directeur : D.C. Hartog
Kantoor : Broerswetering 10
Postbus 10, 3750 GA Spakenburg
Telefoon adm. : (033) 299 79 99
Telefoon redactie : (033) 299 29 01
E-mail : redactie@debunschoter.nl

Adv. 46 eurocent ex. BTW per mm-regel.
Contracten op aanvraag.
Losse adv. à contant.

Bezorgklachten
Tussen 18.00 en 20.00 uur kunt u bellen,
tel. (06) 12 41 09 94.

Abonnementen
€ 26,50 per half jaar.
Opzegging abonnementen alleen
schriftelijk voor 1 juni of 1 december.

Uitgeverij de Bunschoter behoudt zich ten aanzien van de inhoud van deze uitgave zowel het auteursrecht voor conform artikel 15 lid 1 sub 4 van de Auteurswet als het databankrecht.



DB-TV zendt de komende dagen weer enkele nieuwsvideo's uit.

Vandaag zijn er kort beelden te zien van de vondst van het eerste Kievitsei door Aart en Roelof Koelewijn.

Dinsdag worden de herhalingen van de nieuwsvideo's van deze week uitgezonden.

Woensdag volgt een item over het Spakenburgs Visserskoor.

De nieuwsvideo's die 24 uur meedraaien, komen in de regel vanaf 11.00 uur op DB-TV en zitten elk eerste halfuur in de cyclus. Het tweede halfuur zijn alleen de nieuwsberichten te zien, gelardeerd met foto's.

De opnames van het Visserskoor zijn gemaakt door RTV Bunschoten.

Spakenburgse Diva's op AAA-Festival

Het Wilde Oog is met de Spakenburgse Diva's uitgenodigd op het AAA-Festival in Amsterdam, van 18 tot 22 maart. Het Festival is een initiatief van het Koninklijk Concertgebouw. De curator van het festival heeft Het Wilde Oog vorig jaar benaderd om een visuele bijdrage te leveren. Actueel, Avontuurlijk, Aangrijpend wil het festival zijn. Jaarlijks kent het vier 'afleveringen' met telkens één thema. 'Het Geheim', 'Illusies', 'The Human Body' en '1914-een eeuw later' zijn enkele titels van AAA-edities uit de afgelopen jaren.

Het AAA-Festival is een samenwerking van Amsterdamse culturele instellingen, zoals Eye filmmuseum, Stedelijk Museum, Muziekgebouw aan het IJ. Er wordt een magazine uitgebracht met achtergrondartikelen. Het actuele belang van het thema wordt hierin uiteengezet. Komende thema is getiteld: Oorsprong, Volkskunst als inspiratie. Recent zien we in de beeldende kunst en de mode een groeiende belangstelling voor volkskunst. Onderzoek naar cultureel erfgoed en het collectief bewustzijn kan voeren tot een beter begrip en respect voor ieders eigenheid, en duidelijk maken wat mensen uit verschillende culturen gemeen hebben. Uiteenlopende culturen versmelten.

Gijs Frieling

Gijs Frieling is iemand die een lezing houdt in dit festival over zijn werkwijze en zijn mentaliteit. Deze schilder met een landelijke reputatie (hij won ooit de eerste prijs bij de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst) beschouwt de volkschilderkunst als een nog lang niet uitgeputte bron. Ooit hoorde ik hem zeggen: 'Ik houd van de schildering op het raam van een shoarmatent, waarop in het rood te lezen is shoarma.' Gijs houdt van naïeve schilders (zij die geen professionele kunstopleiding hebben gevolgd), van Hindelooper en Assendelfter schilderkunst: ritmische motieven in stippen, lijnen. Van geschilderde Alpenbloemen, springende herten en wachtende uilen. En van religieuze rituelen, visuele motieven uit allerlei godsdiensten. Frieling heeft het lef ontwikkeld in een tijd waarin veel in de kunst gestileerd en geminimaliseerd is, om het decoratieve weer tot leven te laten komen. De ornamentiek in te zetten. Ook een ode aan de volkscultuur. Frieling verlangt naar het herstellen van eenheid van kunst en (collectief) maatschappelijk leven. Bij Gijs uit zich dat in muurschilderingen, geveldoeken, een hotelkamer, een veldkeuken, een trouwzaal van afbeeldingen voorzien. Hij mixt de genoemde volkskunst als bron met citaten van kunstenaars die hij bewondert (van



Corrie Koelewijn tegenover beeld van Henk Visch 'The Artist Is Asleep'. (foto: Het Wilde Oog/Wout Nooitgedagt)

Cezanne, Beuys, Gilbert & George tot aan Hirschhorn).

Uiteenlopende culturen

In het festival versmelten uiteenlopende culturen. Zoals Mieke Stemerding met haar getoupeerde haar de Jordaan-Blues weet te bezingen (Tante Leen meets Billie Holiday) en Nynke Laverman de Friese geest en stem verbindt met Fado en Flamenco. En enige tijd in Mexico verbleef om inspiratie op te doen om de gedichten van Albertine Soepboer op muziek te zetten. Het Wilde Oog is ook te gast. In de entreehal van het Concertgebouw zullen naast drie grote foto's van de diva's ook op beeldscherm een selectie foto's uit vijftien jaar 'Muzes in Klederdracht' getoond worden. Een muze is iemand die een illusie werkelijkheid kan maken, menen Hans Lemmerman en Inge van Run. Je kunt niet een hbo/opleiding volgen tot muze. Een muze is iemand die een illusie werkelijkheid kan maken, menen Hans Lemmerman en Inge van Run blijven rentmeesters van de actieve klederdracht. Deze kleinschalige expositie is te zien van woensdag 18 tot en met zaterdag 21 maart. Naast het Concertgebouw wordt ook in het Muziekgebouw aan het IJ

op een aantal beeldschermen 'Muzes in Klederdracht' (foto's en filmpjes) getoond. Het programma van het AAA-Festival bevat verder voornamelijk muzikale voorbeelden van het verkennen van grenzen 'lage cultuur en hoge cultuur'. Hoe componisten als Willem Breuker en Louis Andriessen een draaiorgel integreerden in hun partituur/concert laat Nieuw Amsterdams Peil horen in het Muziekgebouw aan het IJ (18 maart). Vrijdag 20 maart wordt een bijzondere avond. Mariss Jansons, dirigent van internationale klasse, neemt afscheid van het Koninklijk Concertgebouworkest met een programma waarin met bariton Thomas Hampson Bela Bartok en Aaron Copland zullen klinken. Aaron Copland is bekend van zijn Fanfare for the Common Man (Fanfare voor de Gewone Man). Maxima en Willem Alexander zullen op die avond ook aanwezig zijn. Natuurlijk hoopt Het Wilde Oog dat hun koninklijke ogen bij de entree vallen op de Diva-expositie. En dat er bij Willem Alexander herinneringen geactiveerd worden aan hoe hij als jochie Spakenburgse dames ramen zag lappen in Soestijk en Lage Vuursche. Of hen de bediening zag doen bij feestelijke gelegenheden. En hoe ze nu in artistieke omgevingen geportretteerd worden! Spakenburgse vrouwen in klederdracht zijn dankzij Het Wilde Oog in Amsterdam 'salonfähig' geworden. Ze zijn definitief toegetreden tot de 'Haute Dutch Heritage'.

Hans Lemmerman